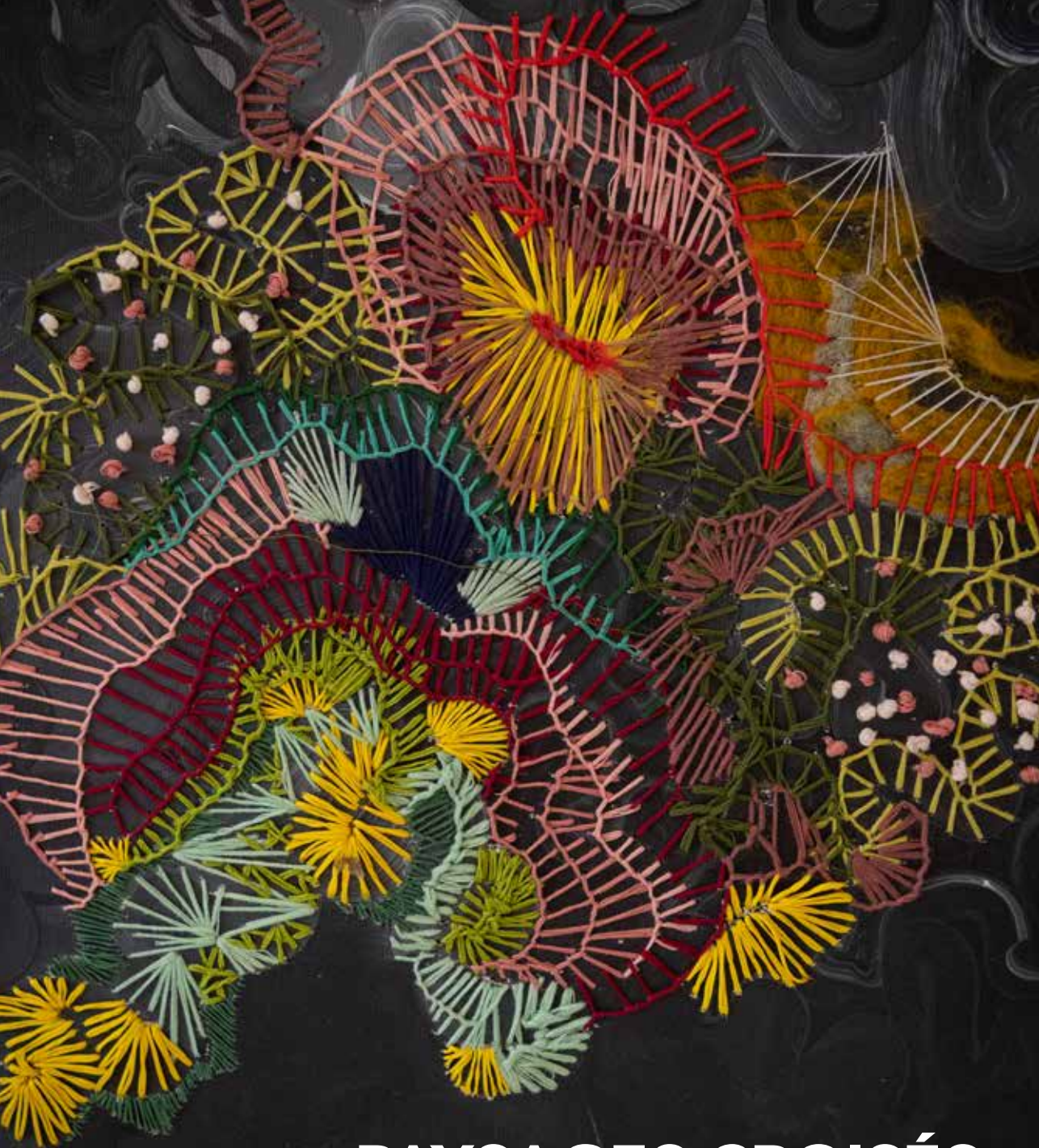




PAYSAGES CROISÉS

BRANKICA ZILOVIC

ÉLISE PEROI



Paysages croisés

Exposition du 23 juin au 2 septembre 2018
Abbaye mauriste de Saint-Florent-le-Vieil
Mauges-sur-Loire

L'exposition *Paysages croisés* réunit deux artistes plasticiennes, Élise Peroi et Brankica Zilovic, qui interrogent notre vision du monde contemporain. Au cœur de chacune de leur démarche artistique : le fil. Tissé, brodé, épinglé, entrelacé, organique ou politique, léger ou tumultueux, le fil est ici un révélateur de nos préoccupations individuelles plongées dans une trame universelle. De la même façon qu'Élise Peroi entrecroise dans un jeu d'oppositions poétiques, paysages de nature et paysages urbains ; Brankica Zilovic encourage la rencontre de mondes métaphoriques dans lesquels les cartes se dessinent selon le regard de celui qui les observe.

Élise Peroi part d'une technique ancestrale « où l'acte de faire a autant de valeur que le produit fini ». Elle offre un travail d'écriture textile qui s'étend à l'infini. Élise Peroi puise ses idées dans la nature comme la matière première de ses travaux. Les deux séries présentées dans l'ex-

position, *Cloison mouvante* et *Récit des origines* étaient accompagnées d'une installation numérique interactive à découvrir au sous-sol : *Trame sensible*. La salle Mauron accueillait le résultat d'une performance de l'artiste composée musicalement par Thomas Van Cottom, *Îlot*.

Brankica Zilovic, présentait une création inédite et sur-mesure pour l'abbaye mauriste. L'installation textile *Sans banquise* de la grande salle du Chapitre, s'inscrivait dans la continuité de son travail, comme avec *Pli politique* en 2017 ou encore *Pangées*, de 2009 à 2016. Elle y questionnait le planisphère et le monde dans ses mutations. Cette nouvelle proposition se cristallisait sur la question de l'urgence climatique « le monde en dérive, se versant en banquises flottantes, fragiles et éphémères ». Brankica Zilovic dévoilait également de nouvelles productions autour de la série *Nusquama*, espaces utopiques, synonymes de rêves ou de mirages.

En 1^{ère} de couverture Brankica Zilovic, *Composition New Scalp*, détail, broderie sur canevas, 30 cm de diamètre, 2014

En 2^e de couverture Brankica Zilovic, *Dernière banquise*, détail, textile, fil, 200x500 cm, 2018

Brankica Zilovic

Brankica Zilovic

Brankica Zilovic, née en Serbie en 1974, est artiste plasticienne, diplômée des Beaux-arts de Paris et enseignante. Elle développe un travail dans lequel le fil apparaît de façon récurrente. La broderie et les univers du textile se sont progressivement associés à sa pratique au moyen d'installations, de configurations picturales ou de dessins. Particulièrement attentive à une biographie à la fois individuelle et collective, en restant notamment marquée par le contexte et l'histoire de la Serbie, elle procède à des actes mémoriels dans lesquels le rapport à l'accumulation, la répétition et l'abnégation lui permettent de laisser émerger des configurations rhizomatiques. Celles-ci arborent une complexité presque neuronale qui, en définitive, reflète le monde d'aujourd'hui.

Son travail a fait l'objet d'expositions au Musée d'art moderne de Shanghai, au Musée de la dentelle à Caudry, au site Saint Sauveur de Rocheservière, à l'Espace d'art contemporain Croix Baragnon à Toulouse, etc. Elle enseigne à l'École supérieure de beaux-arts d'Angers TALM (Art et techniques textiles), à Parsons Paris The New School à Paris (Textile in Fashion design) et à Lisaa (Institut supérieur d'arts appliqués, département animation) et est représentée par la galerie Laure Roynette à Paris, la Galerie Haos et Prodajna galerija à Belgrade.

Élise Peroi

Élise Peroi

Élise Peroi, née à Nantes en 1990, est une artiste plasticienne diplômée et lauréate de l'académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2015. Elle a été invitée en Italie à la Fondazione Aurelio Petroni et y a développé des installations textiles qui retranscrivent la corrélation entre les éléments et les émotions que la vision d'un paysage peut susciter.

Depuis 2016, soutenue par les Halles de Schaerbeek, elle développe des performances textiles se nourrissant de la technique du tissage. Elle collabore ainsi avec la danseuse et chorégraphe hongkongaise Mui Cheuk-yin, avec qui elle performe à Bruxelles et à Hong-Kong. Cette même année elle présente à Marrakech une recherche autour du sacré intitulée *Îlot* combinant la performance, ses créations, le texte et l'acoustique des objets. Ce soutien des Halles du Schaerbeek lui a permis la réalisation d'une pièce numérique et interactive, *Trame sensible*, présentée dans l'exposition *Paysages croisés*.

Ce travail liant le corps et l'art contemporain l'a amené à collaborer avec le violoncelliste Roel Dieltiens et avec le compositeur Thomas Jean Henri. Élise Peroi a présenté son travail en Belgique, en France et au Maroc.



En haut Brankica Zilovic, *Synapse*, textile, broderie, papier, 39x39cm, 50x39cm 2018 / *Nusquama synapse*, textile, broderie, papier, plastique, 203x170 cm, 2018

En bas Brankica Zilovic, *Banquise*, fil, polystyrène, tarlatan, sequins, 750x200 cm, 2018 / *Reconstruction*, crochet, béton, 29x39 cm, 29x39 cm, 49x69 cm, 59x74 cm 2018 / *Borderline*, broderie, tarlatan, 40x50 cm, 39x39 cm, 39x29 cm, 39x39 cm, 2018

Page de droite Brankica Zilovic, *Nusquama synapse*, détail, textile, broderie, papier, plastique, 203x170 cm, 2018



En haut Brankica Zilovic, *Banquise*, fil, polystyrène, tarlatan, sequins, 750x200 cm, 2018 / *Reconstruction*, crochet, béton, 29x39 cm, 29x39 cm, 49x69 cm, 59x74 cm, 2018 / *Borderline*, broderie, tarlatan, 40x50 cm, 39x39 cm, 39x29 cm, 39x39 cm, 2018

En bas Brankica Zilovic, *Banquise*, fil, polystyrène, tarlatan, sequins, 750x200 cm, 2018 / *Reconstruction*, crochet, béton, 29x39 cm, 29x39 cm, 49x69 cm, 59x74 cm, 2018 / *Borderline*, broderie, tarlatan, 40x50 cm, 39x39 cm, 39x29 cm, 39x39 cm, 2018

Page de gauche Brankica Zilovic, *Nusquama #1*, détail, textile sur cadre, 110x170 cm, 2018

Double page suivante Brankica Zilovic, *Banquise*, fil, polystyrène, tarlatan, sequins, 750x200 cm, 2018 / *Synapse*, textile, broderie, papier, 39x39cm, 50x39cm, 2018 / *Dernière banquise*, textile, fil, 200x500 cm, 2018





En haut

Élise Peroi, *Diem*, lin, soie peinte, acier, laiton, végétaux, 170x91x60cm, 2016 / *Carpe*, acier, laiton, végétaux séchés, 2018 / *Hélios*, tapis tufté, coton, polyester, laine, lurex, 250x200 cm, 2018

À gauche

Élise Peroi, *Hélios*, détail, tapis tufté, coton, polyester, laine, lurex, 250x200 cm, 2018

Page de droite

Élise Peroi, *Métronome*, acier, laiton, lin, fil d'or, 90x140 cm, 2018





En haut

Élise Peroi, *Ville jardin*, tissage réversible, soie peinte, coton, 51x52 cm, 2015 / *Extérieur vitré*, soie peinte, coton, acier, 61x90x5,5 cm, 2015 / *Paysage fragment*, soie peinte, lin, acier, 200x88x43 cm, 2017 / *Nébuleuse*, soie peinte, coton, acier, 56,5x45x21 cm, 2015 / *Vibration*, soie peinte, lin, acier, corde, 90x150 cm, dimensions variables, 2016

À droite

Élise Peroi, *Extérieur vitré*, soie peinte, coton, acier, 61x90x5,5 cm, 2015

Page de gauche

Élise Peroi, *Nébuleuse*, soie peinte, coton, acier, 56,5x45x21 cm, 2015





En haut Brankica Zilovic, *Composition concret mapping*, béton, fils, photo, papier, sequins, 18x23 cm, 2018 / *Composition New scalp*, broderie sur canevas, entre 30 cm et 90 cm de diamètre, 2014 / *Composition Filature*, broderie sur canevas, 35 cm diamètre et 60 cm diamètre, 2011
En bas Brankica Zilovic, *Pagan man*, textile, mannequin, 180x60 cm, 2017
Page de droite Brankica Zilovic, *Composition concret mapping*, détail, béton, fils, photo, papier, sequins, 18x23 cm, 2018



En haut

Brankica Zilovic, *Une fiction encastree*, détail,
broderie sur canevas, 130x160cm, 2008

En bas

Brankica Zilovic, *Le roi*, textile, mannequin,
200x60 cm, 2017

Page de droite

Élise Perot, *Paysages entrecroisés*, soie peinte,
90x120 cm, 2017





En haut Elise Peroi, *Arbre de vie*, lin, soie peinte, acier, laiton, 200x91x29 cm, 2017
 En bas Elise Peroi, *Language*, corde, coton, cuivre, dimensions variables, 2017
 Page de droite Elise Peroi, *Paysage marbré*, soie peinte, coton, acier, 83x200 cm, 2016



Élise Peroi, *Trame sensible*, installation numérique interactive, dimensions variables, 2017

Inspirée d'un projet textile numérique et interactif, cette pièce est composée de vidéos filmées dans la ville de Hong Kong et d'une structure de fils connectée à un capteur de mouvement qui active la projection. *Trame sensible* prend vie par les mouvements des visiteurs. Cette installation fait écho aux gestes de la tisseuse qui créent un paysage visuel dans lequel des images s'entrecroisent entre elles.

Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition *Paysages croisés* d'Élise Peroi et de Brankica Zilovic qui s'est tenue du 23 juin au 12 septembre 2018 à l'abbaye mauriste de Saint-Florent-le-Vieil. Elle a été réalisée par le service culturel de Mauges-sur-Loire et faisait partie du programme artistique et culturel Fil d'Art.

Le service culturel de Mauges-sur-Loire tient à remercier chaleureusement l'ensemble des bénévoles présents pour assurer les permanences de l'exposition.

Lieu d'exposition :

Abbaye mauriste de Saint-Florent-le-Vieil

Rue Charles de Renéville, Saint-Florent-le-Vieil

49410 Mauges-sur-Loire

Crédits photographiques : Dominique Drouet

Textes : Céline Ballu, Élise Peroi et Brankica Zilovic

Editeur : Mairie de Mauges-sur-Loire

www.mauges-sur-loire.fr



En 4^e de couverture : Élise Peroi, *Assemblée*, lin, soie peinte, corde, cuivre, 160x93x45 cm, 2017

