



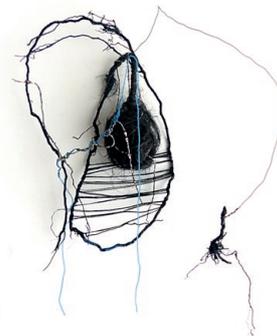
Lignes d'une Vie

Sophie BOUCHET

Sophie Bouchet s'inspire-t-elle de la philosophie de Gilles Deleuze et Félix Guattari qui opposait la racine unique, celle qui tue autour d'elle, au rhizome, qui s'étend à la rencontre d'autres racines ?

Quoi qu'il en soit, son exposition « Lignes d'une Vie » explore la notion d'appartenance à travers les objets « réseau-rhizome » / « racine » et pose la question de l'individualité et de la relation à l'autre.

Basées sur des événements personnels, ses créations, qu'elles soient sous forme de volume, de dessin, de vidéo en stop motion, portent un message universel que tout un chacun peut s'approprier et auquel il peut même être invité à participer.

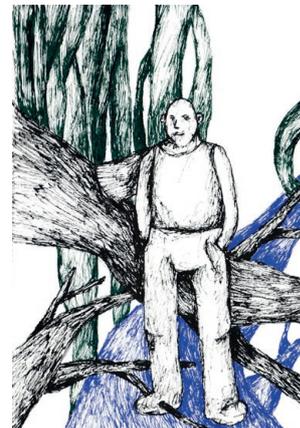


1

2

3

4



5

6

7

8

1 L'ÂME DU RÊVEUR Œuvre volume - 2015

Ici un rhizome noir en volume est posé au sol, des racines sortent noires et finissent de couleur verte. Une projection en stop motion au fusain est projetée légèrement sur le côté, un oiseau vole, se pose et repart. Selon où l'on se place l'oiseau se pose sur une partie du rhizome.

Caractéristiques techniques : polystyrène expansé, fil câblé, filasse teintée

Vidéo : L'oiseau symbolise l'esprit ou l'âme du rêveur, cette partie de lui qui échappe à la matière. L'oiseau est un symbole céleste, il est associé à l'élément air et au mental. Associé à l'âme dans la tradition égyptienne, il peut représenter l'âme du rêveur comme celle d'un disparu. L'oiseau est attaché aux métamorphoses de l'âme.

Caractéristiques techniques : vidéo au fusain en stop motion (00:18 sec)

2 GENÈSE RHIZOMIQUE Œuvre réseau - de 2013 à 2016

Ce projet est conçu depuis fin 2013. J'ai constitué avec Genèse rhizomique une série de modules rhizomes indépendants. Ils sont tous différents par leur forme. J'utilise de la moustiquaire d'aluminium très fine que je découpe et couds après l'avoir modelée à la forme voulue. Une fois les parties reliées les unes aux autres avec du fil d'aluminium, je peux ajouter du fil de coton sur les extrémités en laissant pendre ce fil. Ce travail est long et minutieux, voire intimiste. Ces rhizomes peuvent se propager, se relier, se désolidariser dans l'espace. Ils sont parfois associés à des projections d'ombres. Selon la variance d'espacement entre l'éclairage et le rhizome, les ombres sont plus ou moins diffuses.

Caractéristiques techniques : moustiquaire en aluminium, fil de lin teinté, coton noir, fil noir enduit de plastique / dimension global d'un rhizome : environ +/- 1 x 1m

3 EN ATTENDANT UNE AUTRE PHASE Œuvre participative partiellement - 2016

Installation de binômes en phase de germination. Travail intergénérationnel, mon fils et quelques personnes en maison de résidence de La Chapelle Saint Florent ont participé très partiellement à l'œuvre, dans le sens où ils ont croché quelques pelotes de laine.

Caractéristiques techniques : coques de baobab, fil d'acier, filasse, laine / dimension : 3m x 3m

4 INSTANT VÉGÉTATIF Œuvre réseau - 2015

Cette installation murale regroupe des éléments conçus sur des rapports de vie différents.

Caractéristiques techniques : assemblage : filasse teintée, végétaux racines séchées teintées, mousse végétale séchée teintée / 2 x 2m

5 MÉMORIAL Œuvre de mémoire - 2015/2016

Des plaques représentatives d'un panel d'individus sont disposées les unes à côté des autres. Reffet de l'œuvre mémorial : «ils sont sages trop tard». De Cicéron (Lettre à des familiers, VII, 16), cette citation illustre un ressenti personnel. Ces visages cousus à la main en quête d'une représentation d'un être jamais connu mais dont je connais quelques brides d'histoire... Après avoir découpé une forme dans du plastique blanc, il est fondu de manière à créer des alvéoles, rappel de cellules humaines. Ensuite un visage fictif est dessiné en point de couture, à la main. Ce fragment de plastique est placé dans du plâtre coulé dans un moule.

Caractéristiques techniques : plâtre-plastique thermoformé-fil noir / dimension d'une plaque : 9 x 17 cm, 100 plaques

6 LIGNES D'UNE VIE Œuvre de projection animée - 2014

Lignes d'une vie est une empreinte digitale de mon index droit. Après avoir encré mon index sur de l'encre typographique et imprimé sur une feuille de papier, je l'ai numérisé et projeté sur la plaque de polycarbonate. Ensuite je l'ai dessiné et gravé à l'aide d'un outil de ponçage et de gravure. Des lignes fuyantes, dessinées au préalable, s'échappent de l'empreinte en un trait plus fin. Plusieurs changements, vies, avènements se construisent. Sur la gravure est projetée une animation en couleur et en noir et blanc, réalisée numériquement et imprimée sur deux disques de papier translucide. Sur le premier ; une image en noir et blanc avec un centre coloré fixe, sur le deuxième ; le même visuel en noir et blanc sans le centre coloré, seul celui-ci est réellement en mouvement rotatif. L'animation fait se superposer un instant les deux mêmes images en noir et blanc. Un léger sautilllement du disque rotatif fait que le mouvement est parfois saccadé. Cette projection, par transparence sur la plaque, fait apparaître l'ombre portée sur le mur.

Caractéristiques techniques : gravure sur plaque de polycarbonate transparente, projection animée, ombre portée

Plaque : 50 x 50 cm

Espace de l'installation : 1m50 x 2m50 x 1m50 / plaque de polycarbonate à 35 cm du mur

7 CHEMIN DE VIE Dessins - de 2014 à 2016

Chemin de vie est constitué d'une série de dessins réalisés en crayon de papier où l'on peut voir l'image surréaliste d'un chemin de vie humain via une voie organique semi-végétale.

Caractéristiques techniques : crayon de papier sur papier Italien Fabriano Tiepolo 295g/m², en coton / diverses dimensions

8 COMME SI Dessins - 2016

Comme si est une série de dessins réalisée au feutre dans la continuité de Chemin de vie.

Caractéristiques techniques : feutre sur différents papiers / diverses dimensions

Biographie

Née en 1975 à Saumur.

Elle a étudié et obtenu son diplôme à l'Ecole des Beaux-Arts TALM d'Angers (49), elle vit et travaille à La Chapelle-Saint-Florent - Mauges-sur-Loire depuis 2006. Elle a participé à de nombreuses expositions personnelles, collectives, salons et biennale.

Après la naissance de son deuxième enfant, son travail est plus personnel, intimiste. Ce tournant artistique permet de présenter aujourd'hui la première exposition sur cette nouvelle recherche artistique.

www.sophiebouchet.com