

en mir oir

DU 14 AU 29
MARS 2020

DE CHANDAIL
DE JÉRÉMY GOBÉ

SAMEDI - DIMANCHE 15H > 18H

ABBAYE DE SAINT-FLORENT-LE-VIEIL / MAUGES-SUR-LOIRE (49)



MAUGES
sur
LOIRE

L'exposition *En miroir de Chandail de Jérémy Gobé* est le fruit du travail de plus de 900 élèves de Mauges-sur-Loire.

L'exposition était initialement visible du 14 au 29 mars 2020, à l'abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, mais en raison des mesures sanitaires prises à cette période pour lutter contre le covid-19, les portes n'ont pas pu être ouvertes au public.

Par chance, les oeuvres étaient en place.

Nous ouvrons donc les portes, via ce catalogue, de la première exposition virtuelle du projet annuel *En miroir de...*



Hall d'accueil de l'abbaye



SALLE DU CHAPITRE

En septembre 2019, tous les élèves du **collège Anjou-Bretagne** visitent l'exposition *Chandail* de l'artiste Jérémie Gobé.

D'emblée, ses œuvres nous amènent à nous questionner sur sa démarche. Ses projets naissent à partir de rencontres et prennent forme en fonction des personnes rencontrées, des lieux qu'il découvre, des matériaux et objets qu'il trouve ou qu'on lui confie et auxquels il donne une nouvelle vie, prolongeant ainsi l'histoire de chacun d'eux par l'intermédiaire d'Œuvres témoins.



Page précédente et ci-dessus, vues de la salle du Chapitre, productions de l'ensemble des élèves du collège Anjou Bretagne.



Esquisses et maquettes pour *Etoile de mer*, collège Anjou Bretagne

« La beauté est importante, mais elle ne doit pas être une fin en soi. Je veux qu'il y ait un ravissement de l'œil pour que dans un deuxième temps le spectateur se pose la question de ce qu'il y a derrière. »

« Ma recherche plastique n'a pas de forme prédéfinie, explique Jérémie Gobé. Je déniche, rencontre, apprends, récupère des objets, des histoires, des techniques, et mon travail plastique consiste à restituer d'une manière différente ces rencontres, à poser grâce à elles de nouvelles questions, à les faire vivre à nouveau, à les transmettre. »

Ces rencontres sont souvent imprévisibles, les transformations que j'y apporte sont instinctives, organiques. C'est pourquoi mon travail peut prendre, suivant l'inspiration, la forme de sculptures, d'installations, de vidéos, d'objets d'art ou de design.»

Jérémie Gobé



Habiller l'architecture

Dès novembre 2019, en référence à la démarche de l'artiste Jérémy Gobé, tous les élèves du collège doivent aller à la rencontre des personnes, des lieux, des matériaux et des objets, pour la réalisation de leurs projets.

En vue d'habiller l'architecture, ils doivent se procurer tout ce qui peut ressembler à du tricot (vieux chandail, tricot abandonné, pull-over, gilet, robe, petite couverture, etc.).

C'est à partir de ces derniers, que les élèves ont confectionné par assemblage une très grande toile pour habiller des éléments de l'architecture (colonnes, sol...) des salles d'exposition de l'abbaye.

Collège Anjou Bretagne, Saint-Florent-le-Vieil

Réalisations des élèves des classes de niveau 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}





Étoile de mer

Dès novembre 2019, les élèves doivent se procurer des matières plastiques de couleur résistant aux intempéries.

Ces matières sont ensuite recyclées en prolongeant un élément naturel, une étoile de mer, afin de lui donner une nouvelle vie à travers une sculpture multicolore de 2,40 m de hauteur.

Paradoxalement, cette réalisation est constituée de ce qui tue ces animaux marins : le plastique.

La présentation de ce travail se poursuivra, après l'exposition *En miroir de Chandail*, dans la cour du collège Anjou Bretagne. (Projet en lien avec celui du CVC / Aménagement de la cour du collège sur le thème Protection de l'environnement...).

Étoile de mer naturelle (donnée par Karina Angevin 4^{ème}C), matières plastiques, grillage métallique sur support bois.

Collège Anjou Bretagne, Saint-Florent-le-Vieil

Réalisations des élèves des classes de niveau 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}



Branche de corail

Recouverts de tissu rouge et ficelle blanche, environ 280 objets en fin de vie, mesurant entre 15 et 20 cm, sont assemblés pour réaliser une sculpture (1,30m d'envergure) suggérant une Branche de corail rouge, elle-même composée de onze ramifications (une par classe).

Objets de toutes sortes (un par élève), fil de fer, micro tube pour arrosage, tissu rouge, ficelle blanche.

Collège Anjou Bretagne, Saint-Florent-le-Vieil

Réalisations des élèves des classes de niveau 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

À partir d'une idée de Guilhem Cluseau, élève de 5^{ème}A.





Réactivation...

Série de 6 photographies

En septembre 2019, suite à la présentation de l'exposition *Chandail* à l'abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, les élèves du collège Anjou Bretagne ont «réactivé» les tricots pour meubles composant l'œuvre *Le propre de l'homme*. Ils ont ainsi répondu à la proposition faite le soir du vernissage par l'artiste Jérémy Gobé : « Un art connecté avec le spectateur qui peut réactiver les vêtements posés au sol... ».

Collège Anjou Bretagne, Saint-Florent-le-Vieil

Réalisations des élèves des classes de niveau 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

ci-dessous : photographie avec la classe de 3^{ème}A

page suivante : photographie avec Tiphany Toullier et Auréliane Rieu 3^{ème}B

La liberté guidant...

Série de 5 dessins

La liberté guidant la laine est une installation in situ de l'artiste Jérémy Gobé, nommée ainsi en référence au chef d'œuvre peint par Eugène Delacroix en 1830, *La Liberté guidant le peuple* (Musée du Louvre, Paris). Après avoir dessiné quelques éléments du tableau de Delacroix qui, selon eux, ont un rapport avec l'installation de J. Gobé, les élèves unissent ces éléments par un dessin, à l'image du tricot au motif Jacquard mis en espace dans l'installation *La liberté guidant la laine*.

Collège Anjou Bretagne, Saint-Florent-le-Vieil

Réalisations de Mathieu Michel, 6^{ème}A, Louhenn Touzé, 5^{ème}B, Emma Soudrille, 4^{ème}B, Tya Guyot, 6^{ème}A, Fitia Bourrigault, 3^{ème}B







Ci-dessus

Corail en chandail, corail en chantier

Jérémy Gobé a fait des expériences pour aider à sauver les barrières de corail grâce à un point de dentelle.

Nous avons réfléchi à la sauvegarde des océans et à la menace qui pèse sur la barrière de corail. Dans l'école depuis plusieurs années nous récoltons les vêtements oubliés et non réclamés pour les donner à des associations. Cette année nous avons décidé de les utiliser pour montrer l'importance de réduire toutes les formes de gaspillage parce que cela peut nous aider à protéger la planète.

La matière du tissu nous permettait aussi de faire un lien direct avec les œuvres et les expérimentations scientifiques de Jérémy Gobé.

École Saint-Charles, Saint-Florent-le-Vieil Classes de CP-CE1-CE2

Réalisation liée à *Habiller l'architecture* du collège Anjou Bretagne



Page précédente et détail ci-contre

L'arbre vêtu de tissu

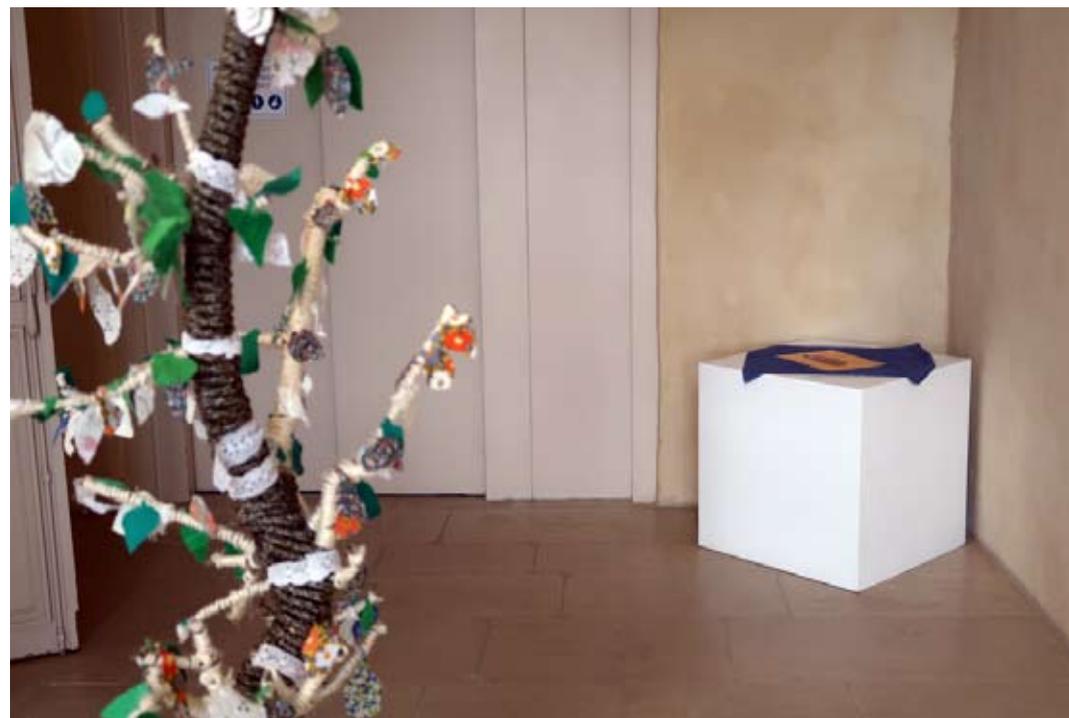
Nous avons réalisé cet arbre à partir de cordes et de tissus (en forme de feuilles trempées dans de l'eau très sucrée).

Nous avons fabriqué cet arbre pour montrer que la pollution leur fait du mal, donc nous avons voulu le refaire vivre.

Et on aurait bien voulu tous les refaire vivre !!!

Comme Jérémy Gobé a travaillé sur les coraux, nous, nous avons travaillé sur la végétation. Nous avons préféré prendre un arbre au lieu d'un corail.

École Roger Mercier de Montjean-sur-Loire
Classe de CM1-CM2



Les puzzles

Jérémy Gobé dessine les silhouettes d'objets délaissés pour leur donner une seconde vie.

Comme lui, nous avons assemblé des objets utilisés quotidiennement en classe dont la durée de vie est limitée souvent à une année, puis nous avons dessiné leur silhouette, nous l'avons coloriée au fusain, puis peint l'extérieur à l'encre. Nous avons ensuite photographié ces objets, nous avons imprimé leur photo puis découpé leur forme afin de faire un puzzle. Pour terminer, nous avons collé cette production sur un morceau de vieille blouse de peinture d'écopier pour lui donner une seconde vie, celle d'une œuvre d'art !

> Le public était invité à participer en reconstituant chacun des 14 puzzles disséminés dans l'ensemble des salles d'exposition.

École Roger Mercier de Montjean-sur-Loire
Classes de CE2-CM1



SALLE MAURON

Ci-contre

École des Charmilles, La Pommeraye Classe de TPS-PS-MS

En lien avec le thème de l'année « la protection de la nature et l'environnement » et avec la réutilisation de mobilier, les élèves ont utilisé des tricots donnés par leur famille, qu'ils ont ensuite détournés de leur utilisation première pour les mettre en valeur, à la manière de l'œuvre *Le propre de l'homme* vu dans l'exposition de Jérémy Gobé.



Vue de la salle Mauron



Collège Jacques Cathelineau, Saint-Florent-le-Vieil
Classes de 3^{ème}

D'après une idée des élèves

Dans ce projet, les élèves ont choisi de donner une forme à la laine, de la rendre interactive. Par les mouvements des spectateurs autour, dessous... qui apportent un mouvement aux «tubes» de laines créés à partir des ouvertures de la structure.

Installation suspendue, polystyrène, peinture, laine, lumières.



Collège Jacques Cathelineau, Saint-Florent-le-Vieil
Classes de 6^{ème}

D'après une idée de Lilian Ravard

Sculpture, assemblage de bois peint et de laine.

Les élèves de sixième sont partis du travail de Jérémy Gobé *la Liberté guidant la laine* à travers les tensions.

Tensions visibles par le contraste de couleurs, de matières (souples, rigides). La structure est composée des formes des meubles de la classe imités, peints et percés. La laine, rouge, vient les relier entre eux mais aussi entre les éléments qui les composent révélant ainsi l'espace, le vide de la sculpture.

page suivante

Jeu drôle

Jérémy Gobé a souhaité mettre en valeur une dernière fois, des meubles anciens, abîmés et destinés à être jetés. En classe aussi, il nous arrive de jeter. Les crayons, lorsqu'ils n'ont plus d'encre restent pourtant de beaux objets colorés qu'on ne regarde pas assez. On a voulu les montrer et les mettre en valeur. On a imaginé un jeu de rôles dans lequel les crayons sont devenus support et le papier est devenu message.

École Petit Anjou, Bourgneuf-en-Mauges / Classe de CE2-CM1-CM2





Echanger

Les
côtes



Les ombres des objets de la classe

Quelle sont ces ombres étranges ?
Saurez-vous les retrouver ?

Les CP et les CE1 se sont emparés des objets du quotidien de leur classe (une trousse, un crayon, un cahier...) et se sont amusés à projeter leur ombre sur le mur. Le résultat est pour le moins... énigmatique !

École Petit Anjou, Bourgneuf-en-Mauges
Classe de CP-CE1

Collège Jacques Cathelineau, Saint-Florent-le-Vieil Classes de 4^{ème}

D'après une idée de d'Elsa Delaunay

Peinture et collage participatif,
panneaux de bois, cartons, clous,
laine.

Travail sur l'effacement,
l'accumulation, la superposition, le
hasard.

Nous passerions d'un travail
sombre à coloré, figuratif à abstrait.
Ainsi comme dans les travaux de
Jérémy Gobé la laine recouvrira la
forme, créera une enveloppe, un
vêtement au tissage irrégulier.

> Les spectateurs sont invités à
relier les clous avec les différents
fils de laine afin de recouvrir le
panneau.



SALLE DU BELLAY

Collège Jacques Cathelineau, Saint-Florent-le-Vieil
Classes de 5^{ème}

D'après une idée de d'Alexis Toublanc

Installation participative constituée de vêtements en laine.

Les élèves de cinquième se sont inspirés des matériaux de Jérémy Gobé : la laine et les meubles. Mais aussi de certaines questions soulevées par sa démarche telles que les déchets, l'accumulation, le devenir des objets...

L'idée retenue est donc de créer une accumulation de vêtements de laine, et vous spectateurs êtes invités à grossir cette accumulation, dont certains semblent léviter, tomber doucement et se rajouter à la masse. Ces vêtements seront donnés à une association afin de retrouver à nouveau une utilité, une seconde vie.



École des Charmilles, La Pommeraye / Classe de TPS-PS-MS



SALLE DES CAVES



ci-contre

Le marketing guidant le peuple

En créant *La liberté guidant la laine*, Jérémy Gobé s'est inspiré de *La liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix.

Mais qu'est-ce qui nous guide réellement aujourd'hui ? Est-ce toujours la liberté ? Nos choix, nos décisions, notre manière de vivre, notre façon de consommer sont influencés par les publicités qu'on nous impose quotidiennement et par les packagings qui nous attirent.

Nous avons donc imaginé une œuvre intitulée « Le marketing guidant le peuple ». Cette sculpture est réalisée à partir d'emballages divers et de slogans publicitaires.

École Petit Anjou, Bourgneuf-en-Mauges Classe de CE2-CM1-CM2



Que font nos vêtements quand on n'est pas là ? (photos)

Et si nos vêtements s'amusaient sans nous quand on ne les voyait pas ? Les CP et CE1 ont rapporté « leurs vêtements préférés » de la maison et se sont amusés à leur faire prendre vie dans la classe. Ils se sont imaginés des histoires, qu'ils ont prises en photo !

École Petit Anjou, Bourgneuf-en-Mauges / Classe de CP-CE1



A gauche, **École des Charmilles, La Pommeraye**
Classe de TPS-PS-MS

Les pires choses au monde

Vidéo, 5min

Jeter : un acte loin d'être anodin que Jérémy Gobé
a mis en évidence dans un montage vidéo.

S'il est essentiel de réussir à donner une seconde vie aux objets qui nous entourent,
il y a probablement des choses dont on aimerait se débarrasser pour de bon : les
punaises, les devoirs, les champignons...

>> A l'attention du public était inscrit : « C'est le moment de vous délester à votre
tour : Prenez une feuille, gribouillez rapidement, jubilez en chiffonnant et libérez-
vous en jetant. »

École Petit Anjou de Bourgneuf-en-Mauges
Classes de CE2-CM1-CM2





**École Saint-Symphorien
de Montjean-sur-Loire
Classe de CM1-CM2**

La toile d'araignée

On parle de la toile d'un peintre, ici c'est une toile d'araignée qui a pris la place du tableau. L'araignée est une vraie artiste de la nature, elle n'a pas de métier à tisser mais elle fait de la dentelle. Les élèves ont fait des recherches sur les techniques des araignées et ont reproduit une toile avec de la ficelle. Ils ont aussi découvert le mythe d'Arachné, une tisseuse de grand talent.

Corail de tulle

Les coraux font de la dentelle, les élèves ont utilisé du tulle sur une armature qu'ils ont réalisée en matériaux de récupération. Ils ont noué les morceaux de tulle pour leur faire changer de direction dans l'espace tout en leur laissant de la souplesse pour plus de légèreté.

Branche Givrée

Frappés par les talents de sculpteur du givre sur les branches d'arbre, les élèves ont décoré une branche de paillettes et de morceaux de tulle pour retrouver la finesse du travail de l'hiver.

Nos petits tapis

Les élèves se sont essayés au tissage, ils ont fabriqué de petits métiers en carton et ont travaillé en choisissant divers échantillons de laine, rubans, ficelle...



**École Saint-Symphorien
de Montjean-sur-Loire
Classe de GS-CP**

Suite à notre rencontre avec Jérémy Gobé, nous avons discuté à plusieurs reprises pour décider de ce que nous allions faire «en miroir de» son travail.

Nous avons décidé d'habiller plusieurs roulants (cassés et non utilisables) avec des tissus, l'un en super héros, un autre en princesse et le dernier : le vélo en vélociraptor.

Ensuite, nous avons avancé dans l'élaboration de nos personnages. Les enfants ont dessiné une princesse et un super héros. Nous avons choisi les tissus. Les GS ont fabriqué les têtes des personnages en pâte à papier. Les CP les ont peintes. Enfin, nous avons amélioré le texte de notre histoire.

>> Le livre issu de ce travail collectif était en consultation

L'arbre des 4 saisons

Sous cet arbre se cache une vieille chaise et un tabouret, retournés à l'état sauvage et déguisés à l'aide de tissu et de laine.

L'arbre change au fil des saisons, celui-ci rassemble les 4 saisons.

**École Saint-Symphorien
de Montjean-sur-Loire
Classe de CM1-CM2**





L'arbre aux chaussettes du champ d'ail

Que peuvent devenir les chaussettes esseulées et tristes qui ont perdu leur double ? Après avoir traversé le champ d'ail qui fait pleurer, elles rejoignent enfin l'arbre aux chaussettes. Là, elles rencontrent de nouvelles chaussettes et heureuses, elles reprennent une nouvelle existence ensemble, illustrant merveilleusement bien l'expression « une de perdue, dix de retrouvées » !

Réflexions menées à partir d'albums : *La chaussette verte de Lizette* et *Le Croques chaussettes*.

Réalisation : matériel scolaire destiné à la déchetterie : chaises ainsi que des objets solitaires collectés à l'école et auprès des familles.

École Petit Anjou, Bourgneuf-en-Mauges
Classes PS-MS-GS





Monstrueuses ombres

Les meubles superposés, les ombres et les rires en jouant à plusieurs dans les chandails lors de la visite nous ont inspirés. Nous avons joué ensemble avec les ombres, nous avons superposé nos bras, nos mains, nos têtes pour créer des monstres.

Lors de nos jeux dans les chandails de Jérémy Gobé nous avons aimé coordonner nos mouvements pour faire bouger chaque chandail comme un personnage vivant.

École Saint-Charles, Saint-Florent-le-Vieil
Classes de CP-CE1-CE2

Monsieur Déchets

Suite à notre visite de l'exposition *Chandail*, nous avons travaillé la laine à partir de différents outils, qui ont intégrés dans l'œuvre finale.

Lors la visite de l'exposition *Chandail*, les enfants ont été très sensibles à la notion de recyclage pour donner une seconde vie aux objets. Nous exposons donc notre projet intitulé « Monsieur Déchets ».

Monsieur Déchets se présente sous la forme d'un bonhomme construit à partir de bouteilles en plastique, de paille et de vêtements abîmés, déchirés. Il s'apprête à repêcher les déchets rejetés dans la nature/l'environnement à l'aide d'un filet. Ce filet est le fruit d'un travail collectif : chaque enfant a réalisé un nœud. Comme dans l'histoire du Petit Colibri, racontée en classe, c'est bien grâce aux petites actions de chacun que l'on sauvera notre planète.

Monsieur Déchets a pour but de faire changer les comportements afin de garder notre Terre comme la plus belle des planètes. Alors, faisons le tri, recyclons, tissons des liens, unifions-nous pour prendre soin de notre Terre !

**École Graines de Vie, Saint-Florent-le-Vieil,
La Boutouchère
Classes de PS, MS, GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2**





Ci-contre

Que font nos vêtements quand on n'est pas là ? (composition)

Et si nos vêtements s'amusaient sans nous quand on ne les voyait pas ?

Cette fois, les CP et CE1 sont venus à l'école avec des vêtements « qui ne craignaient rien » (!), et ils se sont amusés à leur donner vie.

Regardez-les : ils sont juste là. Que font-ils d'après vous ? À vous de juger !

**École Petit Anjou, Bourgneuf-en-Mauges
Classe de CP-CE1**

Tortue en danger

En regardant les oursins géants de Jérémy Gobé nous avons essayé de penser à tous les animaux que nous aimons et qui sont en danger.

La semaine après l'exposition nous avons entendu parler d'une grosse tortue retrouvée morte après avoir avalé beaucoup de plastique. Nous avons trouvé cela triste. Nous avons alors décidé de fabriquer une tortue géante toute en plastique pour que les gens comprennent qu'il faut faire plus attention, trier ses déchets et réduire les objets en plastique. Nous avons été aidés par un papa d'élève Aurélien Philippot pour faire la structure.

**École Saint-Charles, Saint-Florent-le-Vieil
Classes de CP-CE1-CE2**





L'exposition *En miroir de Chandail de Jérémie Gobé* a été réalisée par les élèves et enseignants des établissements suivants, tout au long de l'année scolaire 2019-2020 :

- École Primaire Le Petit Anjou, BOURGNEUF-EN-MAUGES
- École Primaire Roger Mercier, MONTJEAN-SUR-LOIRE
- École Primaire Saint-Symphorien, MONTJEAN-SUR-LOIRE
- École Primaire Les Charmilles, LA POMMERAYE
- École Primaire Saint-Charles, SAINT-FLORENT-LE-VIEIL
- École Primaire Graines de Vie, LA BOUTOUCHERE
- Collège Jacques Cathelineau, SAINT-FLORENT-LE-VIEIL
- Collège Anjou Bretagne, SAINT-FLORENT-LE-VIEIL

Le dispositif *En miroir de...*

Ce parcours d'éducation artistique a pour objectif principal de rendre accessible l'art contemporain aux élèves Mauligériens. Il s'articule autour de plusieurs étapes dans l'année scolaire.

Des visites accompagnées, adaptées à chaque cycle et aux médiations participatives, sont proposées autour de l'exposition automnale à l'abbaye.

Puis, des rencontres ou ateliers de pratiques avec l'artiste sont organisés au cours de l'hiver.

Ces différents échanges alimentent les travaux en classe, inspirés des techniques et thématiques de l'artiste, pour qu'au printemps suivant, ces œuvres fassent l'objet d'une exposition collective à l'abbaye en miroir de... l'artiste étudié.

