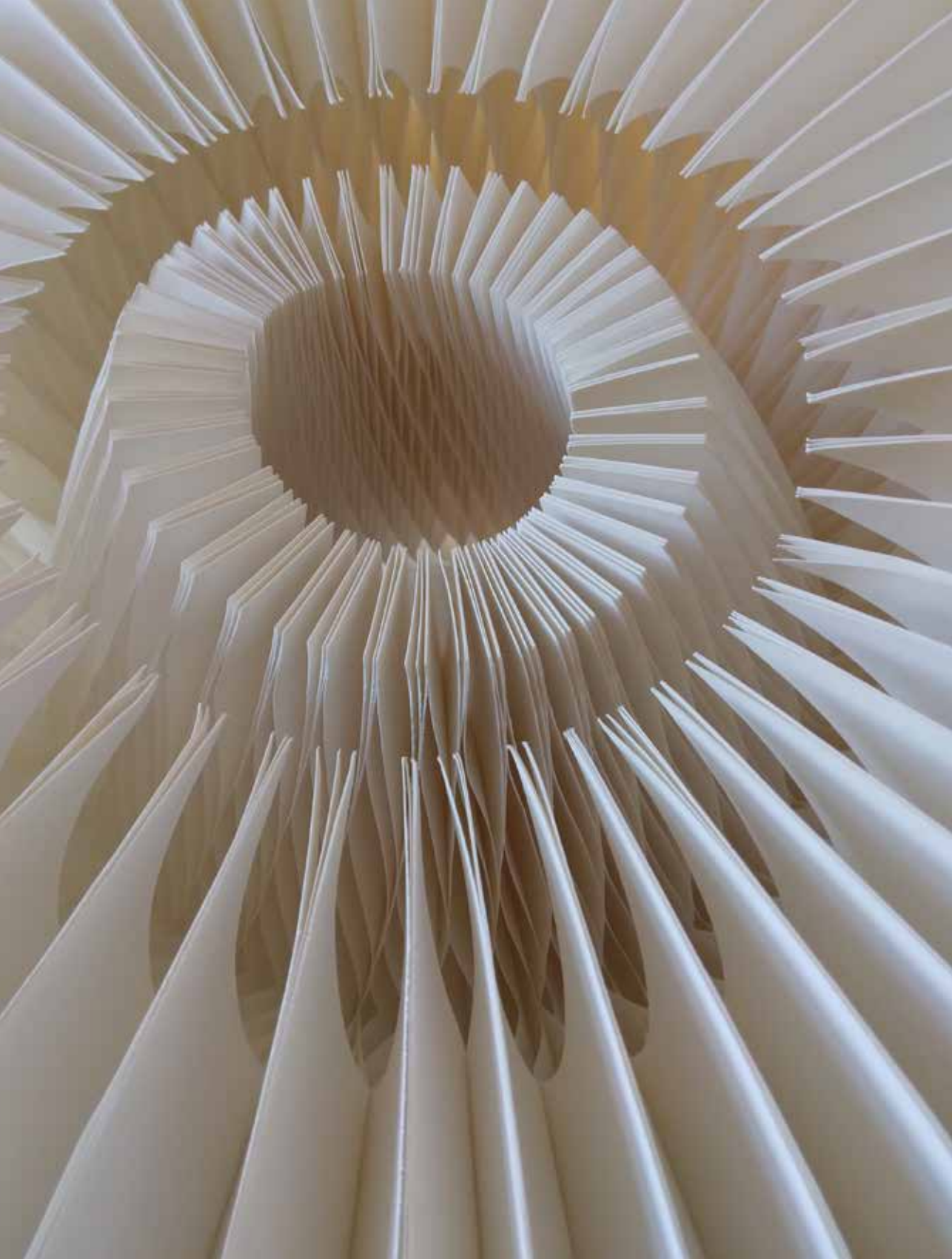


ALORS  
QUE  
LE  
TEMPS  
SE  
FIGE

JANIQUE BOURGET & MATHILDE CAYLOU



**EXPOSITION DU 19 JUIN AU 29 AOÛT 2021**  
Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil | Mauges-sur-Loire

# ALORS QUE LE TEMPS SE FIGE...

une exploration au creux de la matière par les artistes  
Janique Bourget et Mathilde Caylou, à l'abbaye de Saint-  
Florent-le-Vieil.

Au sein de l'Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil, Mathilde Caylou et Janique Bourget ont pour ambition commune de rendre visible l'invisible, de créer un espace de pure contemplation. En faisant de leurs œuvres des prises d'empreintes organiques du corps et du territoire, elles donnent une ossature, un mouvement à ce que l'on ressent sans le voir. Un pont est créé entre la matière comme médium artistique et celle qui compose tout organisme vivant. Elle remplit tous les vides, vient habiter des espaces qui nous habitent eux-mêmes. Leurs œuvres sont-elles des cartographies de nos territoires ou des espaces cellulaires de notre corps ? Spongieuses, elles absorbent avant tout le vivant et l'espace pour en devenir mémoire et sont des appels à un retour hypnotique sur des manifestations originelles. Alors que le temps se fige est une proposition d'un moment hors du temps, d'exploration et de cheminement, à travers plusieurs échelles de territoires offertes par la matière.

**Claire BADEL**

**Couverture :** affiche de l'exposition, design graphique La Fabrique Rouge

**Ci-contre :** Janique Bourget, détail de *Insaisissable Sculpture d'Air ISA*, papier, colle, 2021

## Mathilde Caylou

Mathilde Caylou travaille le verre comme une empreinte des paysages qu'elle découvre au fil de sa vie artistique. Ses sculptures, ou objets de contemplation, portent sur une réflexion physique et psychique du sol. Elles interrogent le rapport indissociable qui se tisse entre l'homme et son environnement à travers leurs interactions et leurs mutations et deviennent des traductions d'expériences intérieures laissées par le paysage. La contemplation traverse tout son travail depuis le sujet qu'elle regarde jusqu'à la place que prendra le spectateur devant ses œuvres. Le verre permet un jeu de matière, de lumière et de transparence, et offre la possibilité de déchiffrer et rendre lisible ce que le sol en lui-même ne peut laisser voir sous toutes ses strates. Elle fige ainsi un temps, une mémoire de la matière en perpétuelle mutation.

## Janique Bourget

L'œuvre de Janique Bourget se fonde sur son rapport à une matière de prédilection: le papier. Par ses plis et ses courbes, ce dernier reflète sa propre sensibilité esthétique, psychique, et corporelle. L'artiste sculpte ses œuvres en leur conférant un souffle, du mouvement. L'œuvre de Janique Bourget travaille donc comme une mémoire, empreinte des souvenirs de notre corps que l'on ne parvient pas à matérialiser. Aux apparences pures et délicates de ses sculptures, contrastent des interprétations possibles de douleurs, comme si l'artiste tailladait le papier pour libérer ses tensions et laisser entrevoir la faille, le vide qui se crée dans les stigmates des émotions. Offertes à la contemplation et aux réminiscences, les œuvres de Janique Bourget sont une exploration du papier dans ses possibilités sensibles et poétiques. Chaque entaille en font des œuvres organiques qui travaillent directement avec l'espace dans lesquelles elles prennent vie.

**Claire BADEL**

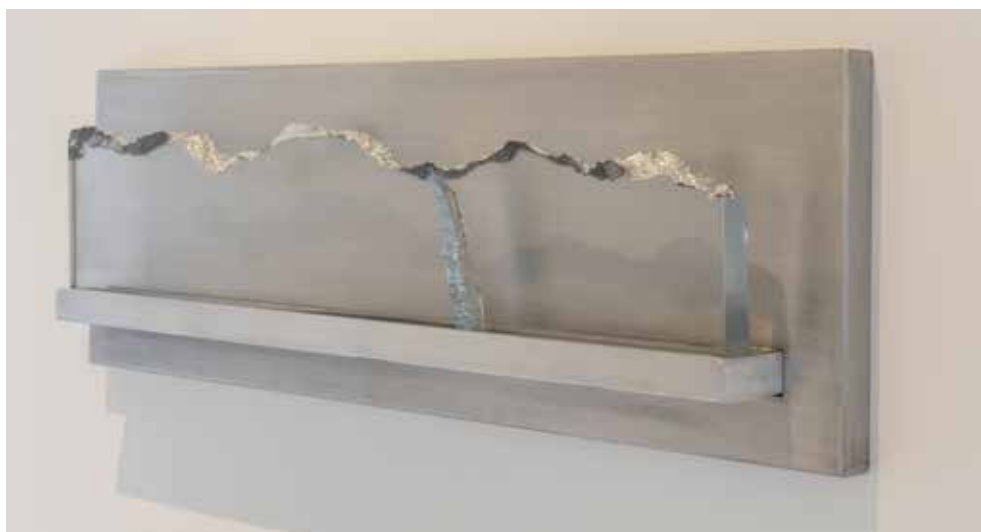
**Ci-contre haut :** Mathilde Caylou, *Tourbière*, pâte de verre polie, 23x23x19cm, 2020

**Ci-contre bas :** Janique Bourget, *Écorces*, papier, aiguilles, Installation in situ sur mur de 4m x 2.8m

**Page suivante :** vue de la salle du Chapitre de l'abbaye







**Ci-dessus haut :** Mathilde Caylou, Kircheim, casting, verre moulé et poli, socle mural en aluminium, 84x29x13cm, 2016

**Ci-dessus bas, second plan :** Mathilde Caylou, Lochwiler, casting, verre moulé et poli, socle mural en aluminium, 82x26x12cm, 2015

**Ci-dessus bas, premier plan :** Mathilde Caylou, Tourbière, pâte de verre polie, 23x23x19cm, 2020

Kircheim et Lochwiler sont deux villages situés en Alsace. Des glissements de terrain et des infiltrations d'eau y ont eu lieu, suite à un forage de géothermie. Une prise d'empreinte a été réalisée sur place, et se retrouve à la crête de ces sculptures murales. La cassure centrale évoque cette percée dans les profondeurs, rupture dans le sous-sol.



**Ci-dessus :** Janique BOURGET, Refaire surface, tôle d'acier rouillée, papier, colle, 2021. L'installation de papier a été réalisée lors d'une performance par l'artiste face au public le 19 et 20 juin 2021.



Pleines de creux, ces formes s'articulent autour du vide, de l'absence de matière et de ce qu'elle révèle. Ainsi, se joue un paradoxe dans lequel l'artiste sculpte le vide, le silence, l'absence à travers la matière, mettant en lumière les parallèles entre leurs structures opposées et pourtant complémentaires.

Ces trois sculptures sont identiques, seules leurs postures changent. Un même solide peut être retourné en son milieu et émerger, depuis ce semblant de nombril, sous un nouvel aspect. La médiatrice de l'exposition manipulait les trois ISA sous l'œil étonné des visiteurs présents.

**Page de gauche :** Janique Bourget, *Insaissable Sculpture d'Air ISA*, papier, colle, 2021

**Page de droite :** Mathilde Caylou, *Faille*, pâte de verre, 110x330x5cm, 2010







**Pages précédentes :** Janique Bourget, *Phénix*, papier, colle, miroir, 2019

**Ci-dessus haut :** Janique Bourget, *Être*, dessins en lien avec la vidéo de la salle des caves, Papier washi, aiguilles, 70x100cm, 2020

**Page de droite :** Mathilde Caylou, *In-Ondes*, cristal soufflé, impression sur bâche de forçage utilisée dans les serres de maraîchage, 200x200x40cm, 2015







**En haut :** Mathilde CAYLOU, Terre, verre soufflé à Murano à la Fornace Berengo 60x45x45 cm 2015  
**Ci-dessus gauche :** Janique Bourget et Mathilde Caylou, Méandres, production collective des deux artistes pour l'exposition, papier, papier calque, verre, sel, 2021  
**Ci-dessus droite :** Janique Bourge, Être, vidéo 6'33min, 2020

**En haut et en bas à gauche :** Mathilde Caylou, Pionnières, 7 éléments répartis dans l'espace de la salle des caves, environ 60x100cm  
**En bas à droite :** Janique Bourget, détail de la série de dessins, L'instant, papier, fusain, 2017





**Pages précédentes :** Mathilde Caylou, *Plessage*, verre filé, photographie numérique rétroéclairée, 270x135x50cm, 2020

**Ci-dessus haut :** Mathilde Caylou, détail de *Plessage*, verre filé, photographie numérique rétroéclairée, 270x135x50cm, 2020

**Ci-dessus bas :** Janique Bourget, série de dessins, *L'instant*, papier, fusain, 2017

**Page de droite :** Vue de la salle des caves





**Ci-dessus :** Mathilde Caylou, *Sublimation*, Vidéo de 10min

Un ensemble de rochers en glace dessinent un paysage gelé. Au contact du verre chaud un choc thermique se produit de quelques 1000 degrés. La glace fond, le verre craque. La confrontation est spectaculaire, le verre porte son empreinte, le caractère tellurique de la roche. Les matériaux réagissent à la limite de leurs capacités.

L'image a été tournée avec une caméra slowmotion. Le son a été pris dans l'atelier, et a également été ralenti au même rythme que l'image. Seules les notes aigües n'ont pas été enregistrées dans l'atelier. Ce sont des notes jouées par un instrument en verre ; le Cristal Baschet. Il en résulte une bande enveloppante et hypnotique.

Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition *Alors que le temps se fige*, de Janique Bourget et Mathilde Caylou qui s'est tenue du 19 juin au 29 août 2021 à l'abbaye mauriste de Saint-Florent-le-Vieil.

**Crédits photographiques :** Dominique Drouet, Emilie Lariven

**Textes :** Claire Badel, Janique Bourget, Mathilde Caylou

**Éditeur :** Mairie de Mauges-sur-Loire

**Lieu d'exposition :** Abbaye mauriste de Saint Florent le Vieil

Rue Charles de Renéville, Saint Florent le Vieil

49410 Mauges-sur-Loire

[www.mauges-sur-loire.fr](http://www.mauges-sur-loire.fr)



Le service culture remercie particulièrement les artistes, Janique Bourget, Mathilde Caylou, Claire Badel, Emilie Lariven, Noémie Gonnot, et l'ensemble des personnes qui ont contribué au bon déroulement de cette exposition.

**4<sup>e</sup> de couverture :** Janique BOURGET et Mathilde CAYLOU, détail de *Méandres*, production collective des deux artistes, papier, papier calque, verre, sel, 2021

Inspirées par le salpêtre présent dans les caves de l'abbaye, les artistes ont travaillé autour du processus de capillarité, de cristallisation du minéral sur les murs. Méandres raconte le mouvement vertical de l'eau, la colonisation d'un support par le minéral, les remous et méandres de la Loire.

